



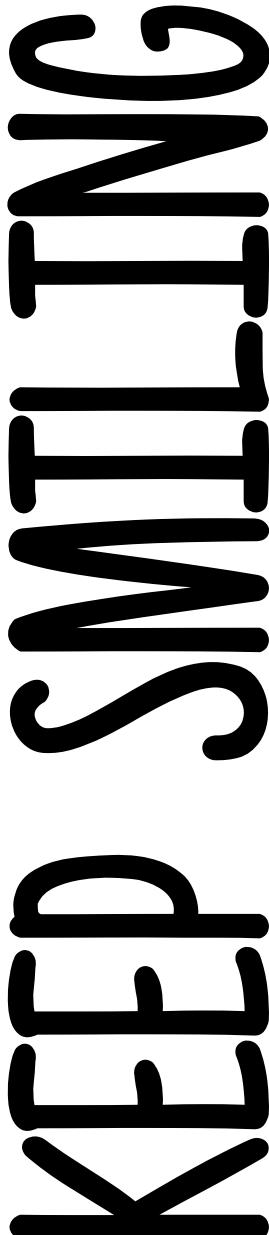
LE LIVRET DE L'EXPOSITION

fantograff



Champagne Parc Auto
1 C, rue Jadart 51100 REIMS
Oeuvres visibles sur le site
www.fantograff.fr





Lorsqu'un artiste vous donne rendez-vous, c'est pour vous faire découvrir son œuvre et dans ce cas, le lieu importe peu. Pourtant la première rencontre de l'exposition Keep Smiling peut surprendre, car ce lieu de rendez-vous n'est pas celui qu'on réserve de coutume à l'œuvre d'art. L'habitude est rompue : la rencontre se fait dans un parking. Fait du hasard, circonstances économiques, sociales, culturelles... Principe esthétique ? Inutile d'en rechercher les motifs. Ce lieu improbable en soi est probablement un indice ! Une clé de lecture pour approcher le mystère de l'artiste...

Indéniablement la volonté de Fantograff est de placer l'œuvre au plus près du public à l'endroit même où il voudrait le surprendre. Ici encore les codes sont inversés : c'est l'artiste qui va à la rencontre du visiteur. Et qui l'attend. On devine alors que la démarche plastique ne s'appuie pas sur le seul principe esthétique mais au commencement d'une aventure artistique avec l'autre : Fantograff invite le visiteur à la rencontre de l'Art et de lui-même. Keep smiling envisagerait donc l'Art comme une des expériences majeures de l'homme. L'aventure est flatteuse !

Commençons par une approche de l'œuvre, et à travers elle, de l'artiste, afin de les situer dans un courant pictural et d'en comprendre la démarche singulière.

Attaché aux mouvements artistiques libres, « débridés » dont il laisse percevoir un ancrage dans les courants et les genres : street art- graph, graffitis, pochoirs, le peintre montre comment se construit l'évolution artistiques, comment les tendances de l'art interagissent avec l'humanité, orientent ses choix esthétiques.

Toute l'expression renouvelle le répertoire du « déjà vu », Fantograff esquisse, peint, ébauche, peaufine, graphe, tire même de la BD les héros de l'enfance qu'il replace dans un contexte improbable sans rien perdre, gommer de ce qu'est leur image. Réminiscence du plaisir éprouvé : le goût des inlassables relectures émerge à nouveau.





La richesse de l'œuvre, son originalité, réside dans le groupement des éléments non plus emprunts de références culturelles mais débarrassés de ces rapprochements complexes pour que l'évolution de sa création plastique s'élève, se libère, sans s'arracher totalement à l'imaginaire collectif nécessaire à une complicité génératrice et immédiate avec l'autre.

C'est à l'origine de soi que l'artiste pose le trait : précellence du geste où il conduit l'écriture dans les entrelacs savants et amusés des lettres qu'il sublime en les détournant de leur sens, jusqu'au sourire...

Keep Smiling, c'est se laisser conduire dans un voyage à travers les espaces graphiques, se laisser couler dans l'exacte mesure des lignes tracées comme un cheminement intérieur où nous entraîne l'artiste, pour ressurgir de ces passages, nourris de l'œuvre, de couleurs, de formes, de liberté de mouvements, et dans la fantaisie graphique de la rigueur qui permet l'émergence du souvenir.

Empreinte du temps, dans cet instant offert au regard mais aussi à la pensée, car tout prend sens dans la rencontre non plus entre l'artiste et son œuvre mais entre l'œuvre et soi. Fantograff recueille, disperse, éblouit, colore, révèle dans un travail d'agencement précis que trahit le détail d'une ombre, d'un dégradé, d'un symbole incrusté dans la composition : ici, comme une anecdote, là comme une vibration insolite, et pourtant si juste !

De ces tableaux on retiendra les sensations de couleurs rehaussées dans un jeu de contrastes ou d'harmonie, de convergences et résurgences de formes et de signes d'où naît l'émotion.

C'est sans doute cet exploit saisissant où se renouvellent les rencontres possibles entre Art et expériences, entre culture et esthétique qui invite à la pensée, au mieux se connaître, se sourire, à soi, aux autres, au monde, à la vie.

L'Histoire n'échappe pas à l'adresse du peintre qui s'en saisit pour insérer ici la gargouille espiègle, là l'ange au sourire dans une redondance subtile de formes et de lettres, loin du sérieux austère, des croyances scabreuses, infertiles, dans le foisonnement des sens et la promesse votive :
keep smiling !

Retrouver cette âme d'enfant tout en ayant perdu l'innocence du regard, et se laisser toucher par les aspérités des couleurs vives ou acidulées, par la matière reconstruite déconstruite... jusqu'aux aplats.

Constellations des couleurs, amplitude des formes, mise en résonance des sens dans le jeu des lettres, et l'Art de Fantograff devient un apprentissage de soi, de l'autre, du monde.

Fazia Kerrad
Artiste et Ecrivain
Octobre 2018



FANTOGRAFF



KEEP-SMILING

Exposition à partir du
6 Novembre 2018



Champagne Parc Auto
1 C, rue Jadart
51100 REIMS
Oeuvres visibles sur le site :
www.fantograff.fr

UNE EXPOSITION DE STREET ART

Comme son nom l'indique le Street Art est « l'art de la rue »

Il y est né et ce moyen d'expression a pris progressivement une part importante dans la culture urbaine et constitue aujourd'hui un aspect incontournable de l'art contemporain. Il est universel, strictement visuel, et ne s'exprime que s'il est libéré de toute contrainte. Souvent considéré comme une forme d'art rebelle et éphémère il s'exprime quand et où il veut sans autre considération. Il doit toutefois être distingué du graffiti territorial, le « Tag » et du vandalisme. Le lieu de prédilection du Street art est donc la rue, l'espace public. Quoi de plus naturel par conséquent que de trouver une forme de Street Art dans un parking ? Plus que jamais c'est le Street Art qui vient à la rencontre de son public et cette exposition n'en est qu'une illustration de plus.

Ici les murs sont vastes et blancs, un lieu idéal pour que la couleur et l'humour s'en emparent !

La rencontre entre CPA, qui veut amener l'Art dans ses espaces, et Fantograff apparaît en fait comme inévitable.





URBAN ANGEL
Huile sur toile
80x60 cm

CONCEPT

Une exposition qui invite à garder le sourire ce n'est pas en soi très banal et présage d'une approche originale. L'objectif de cette exposition était de tenir compte du lieu de l'exposition et du nom de l'endroit géré par CPA pour accueillir ses visiteurs et clients. Le terme « cathédrale » était donc au centre du concept de cette exposition.

Si la rencontre entre CPA et Fantograff peut apparaître, ainsi qu'il l'a été dit assez inévitable, celle entre le Street Art et l'Opus Francigenum semble beaucoup plus improbable ! L'Ange au sourire est un des symboles de Reims et il est courant d'appeler cet ange « le Sourire de Reims »

Notre Dame de Reims est par excellence la Cathédrale des anges. Dans son ouvrage « l'Art religieux au 13ème siècle en France » Emile Male écrit en 1898 : « Saint Nicaise, le haut du crâne enlevé, marche avec une sérénité héroïque entre deux anges qui lui sourient »

C'est donc assez naturellement que ce sourire a été choisi pour servir de fil conducteur à cette exposition. Pour l'illustrer et rester dans la thématique du gothique flamboyant l'artiste a choisi d'utiliser un des éléments les plus représentatifs de l'art religieux : les gargouilles.

A l'origine elles avaient un rôle architectural en prolongeant le chéneau mais sont devenues de plus en plus décoratives. Le peuple leur attribuait le rôle de gardiennes de l'édifice en repoussant le mal.

Remis au goût du jour par Victor Hugo dans son roman « Notre Dame de Paris » elles sont les figures du romantisme et l'emblème de Moyen-Age. Ce sont elles qui vous invitent à garder le sourire, qui graffent les murs et utilisent un des symboles de Reims pour créer ainsi le lien de cette rencontre improbable entre le Street Art et l'art gothique.



Elles ont toutefois laissé dans leur passé leurs fonctions protectrices pour ne plus penser qu'à s'amuser en décorant à leur façon leur univers.

Keep Smiling est l'occasion de revisiter le sourire de Reims, façon pop art ou encore le fameux labyrinthe qui prend un aspect ludique.

Le sourire est universel et il n'y a pas de limite pour l'illustrer.

Keep Smiling est donc une invitation à découvrir une forme d'art, des personnages mis en scène pour vous inciter à sourire et surtout à garder ce sourire qui vous va si bien et qui enchantera vos proches.



VITROGRAFF
Acrylique sur toile
100 X 100 cm





KING GRAFF
Acrylique sur toile
100 X 100 cm



DARK SMILE
Acrylique sur toile
100 X 100 cm





LABYRINTH
Acrylique sur toile
100 X 100 cm



ANGEL feat ANDY
Acrylique sur toile
80 X 60 cm





ANGEL feat ROY
Acrylique sur toile
60 X 60 cm



SPARKLING GRAFF

Acrylique sur toile

100 X 100 cm





Fantograff est un peintre amateur, né à Reims où il a toujours vécu. La peinture est une passion qu'il exerce en dehors de ses activités professionnelles.

C'est dans l'univers des bandes dessinées, des cartoons qu'il puise son inspiration.

Cette fascination pour ces personnages imaginaires, mais que tout le monde connaît, se mêle à un goût prononcé pour l'art de la calligraphie qui caractérise le Street Art.

Découvrir qu'il existe plus de 3000 possibilités pour écrire une lettre de l'alphabet a toujours été une source d'inspiration.

Il existe d'ailleurs dans le monde du Street Art des artistes qui ne se consacrent qu'à la découverte et à la recherche de variations calligraphiques.

Le défi de l'artiste est alors de rechercher une harmonie entre ces deux sources d'inspiration et de donner à ces personnages imaginaires l'opportunité de s'exprimer par le Street Art et de leur permettre de sortir du cadre trop étroit de la bande dessinée et des cases dans lesquelles ils sont enfermés.

A l'occasion d'une exposition à Chalons en Champagne voici comment l'organisateur, philosophe et auteur d'une pièce de théâtre, Bernard Namura avait décrit l'artiste :

« Héros de sa propre enfance renouvelée, initiatrice, souriante. Dans la vie pleinement il prend la défense des uns et des autres mais sa vie ne s'en tient pas là.

L'âme toujours l'incite, elle l'incite au sport, au dessin, aux couleurs qui respirent l'enfance à foison. Allez roulez jeunesse !

Et les pinceaux, un jour, manquèrent un tantinet de souffle.

Alors, vite un masque, une tenue de scaphandrier, le scaphandrier des hiéroglyphes heureux et, vroum, plein gaz : les aérographes passent les vitesses, les bolides imaginaires cisèlent au millimètre les courbes vives,



les virages en épingle à cheveux,, les lignes droites, dans les chicanes les chevaux ne ralentissent pas, Fantograff hennit ! Belle allure en vérité. Grand gosse des rues, le fantôme délivre les héros de la bande dessinée. Dans la toile, souffle le bon vent de l'enfance qui, toujours, fougueusement, revient au galop. Fantograff, à sa manière, sanctifie le temple des rêves. Sur les murs de cette cité-là, sorti de la caverne d'Ali Baba, un enfant se lève et réécrit l'histoire et dégoupille dans la rue la grenade des dessins animés... Sa devise « Expected the unexpected ! » S'attendre à l'inattendu ! Alors prêt pour une graffiti therapy ? »

La technique utilisée est l'aérographe, appareil qui permet de pulvériser la peinture acrylique préalablement diluée avec une grande précision.

C'est ce procédé qui permet d'obtenir par l'application de plusieurs couches des aplats parfaits et de pouvoir créer des dégradés avec beaucoup de facilité.

Comme pour la peinture en aérosol la contrepartie est la nécessité d'utiliser des caches pour masquer les zones qui ne doivent pas être peintes ce qui peut parfois représenter un travail de préparation plus important que l'application de la peinture !





TRAVAIL DE COCHON

Acrylique sur toile

100 X 100 cm





GRAFFMANiACS
Acrylique sur toile
100 X 100 cm



FELIX & ROY
Acrylique sur toile
100 X 100 cm





BART'S THERAPY

Acrylique sur toile

100 X 100 cm

GRAFFITI - THERAPY

Un concept qui fait du graff une thérapie contre la grisaille, l'ennui et la routine du quotidien. Au contact des couleurs, des lettres extravagantes, le stress s'évanouit pour laisser place à un optimisme teinté d'insouciance, cocktail unique et propice à l'évasion de l'esprit.





THINK BLUE
Acrylique sur toile
100 X 100 cm

THINK..

Une invitation à penser (think) par la couleur.

Qu'elle soit rose, verte ou bleue il importe peu, l'idée étant de s'associer et de se sentir en harmonie avec une couleur, une nuance qui sera votre guide.

Chacun de nous possède une couleur favorite ou fétiche.

Il ne vous reste plus qu'à vous laisser guider pour aborder une nouvelle forme de pensée et peut être enfin trouver la vérité de la palette.





THINK PINK
Acrylique sur toile
100 X 100 cm



THINK GREEN
Acrylique sur toile
100 X 100 cm





EFFETS DE STEEL
Acrylique sur toile
100 X 100 cm

VARIATIONS DE STEEL

Jeu de mots sur le thème de l'acier (steel) et sur 4 personnages tous très « stylés » par une notoriété universelle.

Plaques d'acier rivetées, embouties, soudées, découpées ou perforées constituent le terrain de jeu de l'artiste pour évoquer quelques expressions populaires sur le thème du style.





QUESTION DE STEEL

Acrylique sur toile

100 X 100 cm



IMPOSES TON STEEL

Acrylique sur toile

100 X 100 cm





FASHION DICTAT
Acrylique sur toile
200 X 100 cm

FROG'S TEARS®

(LES LARMES DE GRENOUILLE)

Quel que soit leurs âges, leurs origines, leurs notoriétés tous ces évadés de leurs dimensions littéraires ou cinématographiques ont un point commun : une fidélité à un produit qui est le seul à pouvoir transcrire et traduire leur message avec le respect et la sincérité attendu : les bombes de peintures « Frog's Tears® »

Cherchez-les elles sont pratiquement partout et facilement reconnaissables avec leurs étiquettes affichant une grenouille couronnée.

Bonne nouvelle : Pour répondre à la demande ce produit est également disponible sous forme de peinture en pot de 2,5l ou 5l. (détail qui n'a pas dû vous échapper)





EUREKA
Acrylique sur toile
100 X 100 cm

THE WALL OF FAME :

(LE MUR DES CÉLÉBRITÉS)

Un mur, un personnage de BD, de dessin animé et quelques bombes de peintures... le décor est planté !

Wall of Fame c'est la liberté retrouvée de s'exprimer en dehors du contexte pour lequel ces personnages ont été créés.

Un nom, un mot, une expression, peu importe ! Ce qui compte c'est de le dire et de l'écrire et d'en être fier comme ils vous le démontrent à leurs mines réjouies.





JACK
Acrylique sur toile
60 X 60 cm



GROOT
Acrylique sur toile
60 X 60 cm





GUS
Acrylique sur toile
60 X 60 cm



HOUBA
Acrylique sur toile
60 X 60 cm





&



L'association Roseau a pour objet de s'occuper des enfants atteints du cancer et qui disposent d'un service qui leur est spécialement dédié à l'Hôpital Américain de Reims.

Chaque jour des bénévoles s'y relayent pour proposer diverses activités aux enfants pendant leurs séjours forcés et souvent longs au sein de l'établissement de santé.

Une formidable plasticienne nommée Laure offre chaque jour aux enfants la possibilité de s'exprimer et de donner libre cours à leur créativité au travers des arts plastiques.

C'est dans ce contexte que l'artiste a choisi de consacrer la totalité de la subvention versée par Champagne Parc Auto pour fournir la contrepartie en matériel de beaux-arts.

L'association a pu ainsi recevoir peintures, feutres, crayon de couleurs, gouache et tout un ensemble de matériel qui devrait leur permettre de s'exprimer sans contrainte et pour une créativité sans limite.

Les enfants ont d'ailleurs participé à leurs manières à cette exposition en utilisant la formule « Keep Smiling » dans leurs créations.

Cette invitation à « garder le sourire » trouve ainsi une autre dimension et rien n'est plus encourageant que de donner à ces enfants la possibilité de s'évader et s'exprimer par les arts graphiques.



BARBAKEITH

Acrylique sur toile

100 X 100 cm



EXPOSITIONS ET GALERIES

Après avoir exposé essentiellement dans des expositions collectives depuis 2013 par le biais d'Associations d'artistes ce n'est que récemment que Fantograff s'exporte au-delà de sa ville natale.

Février 2019 : Art Capital - Association des artistes indépendants - Grand Palais Paris

Février 2019 : Galerie Mona Lisa - Paris

Oct 2018 : Art Shopping - Association des artistes indépendants - Carrousel du Louvres Paris

Juillet 2018 : Galerie Thuillier « Exposition d'été » Exposition collective - Paris

Février 2018 : Art Capital - Association des artistes indépendants - Grand Palais Paris

Octobre 2017 : Art Shopping Association des artistes indépendants - Carrousel du Louvres Paris

Juillet 2016 : Champagne Parc Auto Exposition collective - Reims

Juin 2015 : Abbaye de Vinetz - Exposition collective - Chalons en Champagne

Mai 2015 : Galerie Nabuco Exposition collective - Reims

Novembre 2014 : « Rose et son Roman » Exposition solo - Reims

Décembre 2013 : Harley Davidson - Exposition solo - Thillois



MARTIAN VANDALS

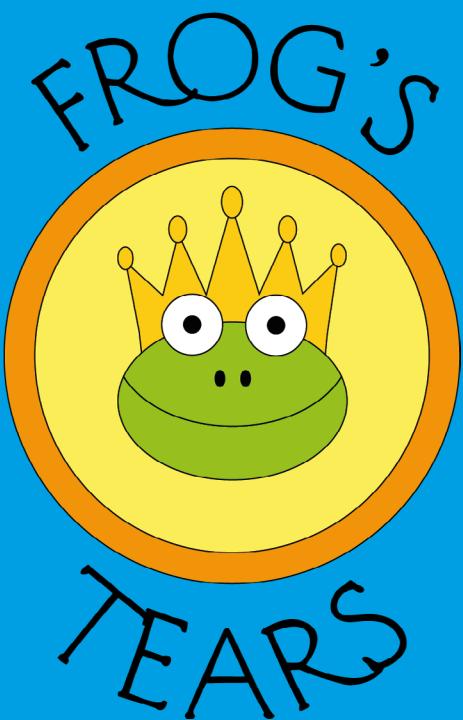
Acrylique sur toile

100 X 100 cm



REMERCIEMENTS

Fantograff remercie vivement Champagne Parc Auto, toute son équipe, et tous ceux qui ont pu rendre cette fantastique expérience possible.





fantograff.fr

